Arthur Glaser

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern — Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Friedrich Chopin

(redigirt und herausgegeben von / (édition revue et soigneusement doigtée par } **Anton Door**).

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.
London, Cranz & Co.

No. 2

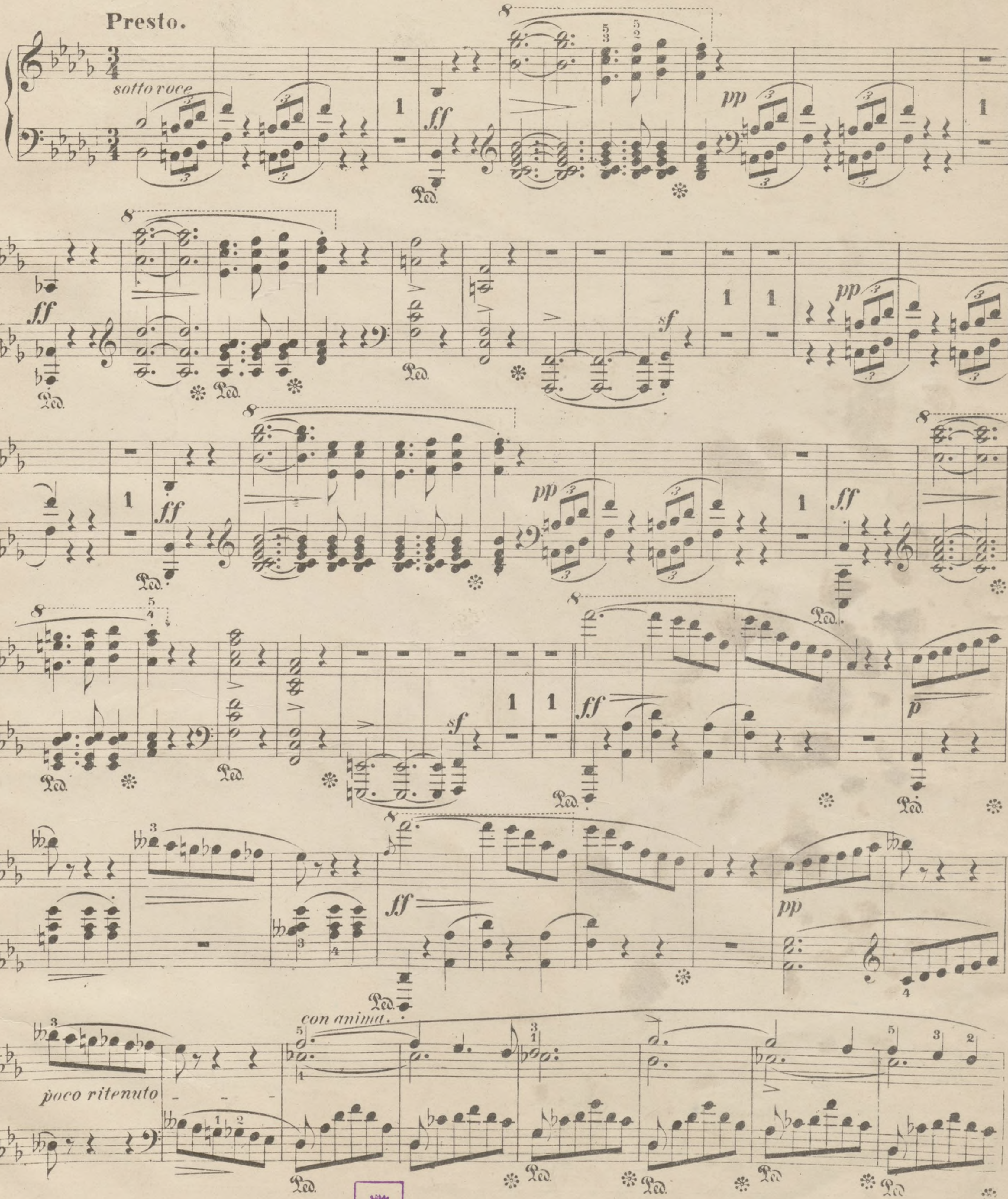
SCHERZO No. 2

von

FRIEDRICH CHOPIN.

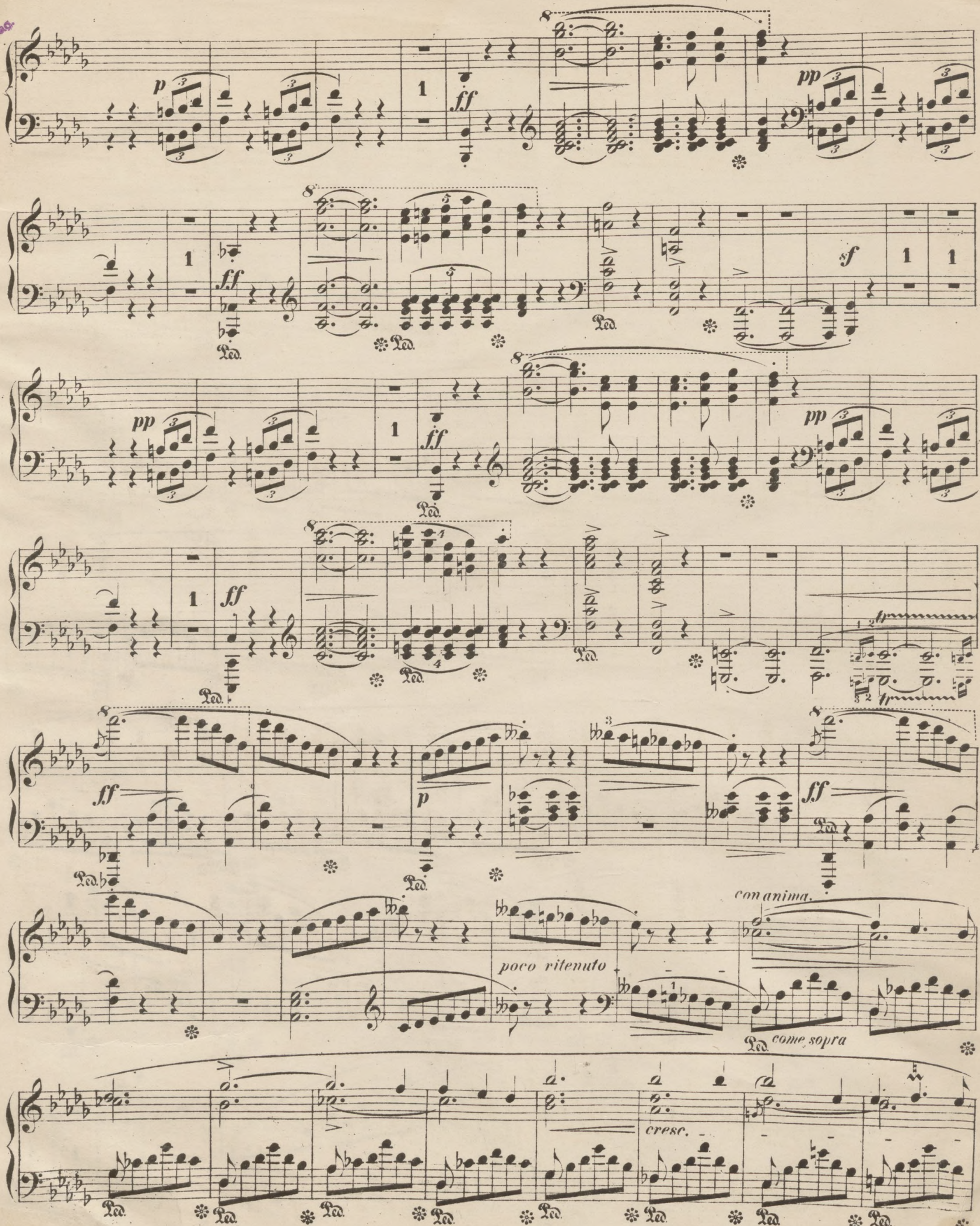
Op. 31.

Der Gräfin Adele von Fürstenstein gewidmet.



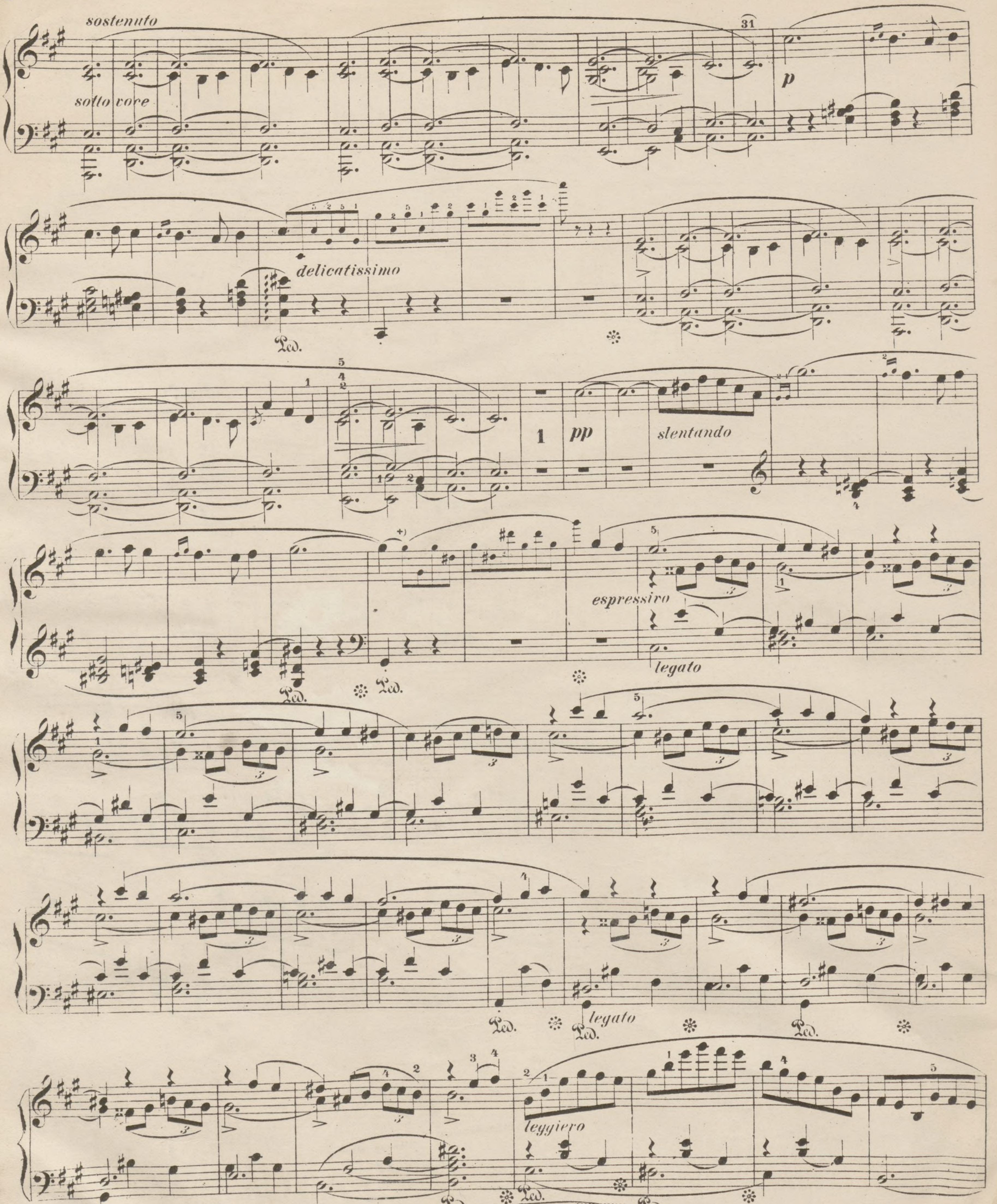
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.


cresc.
f
dolce
cresc.
ff
Ped.

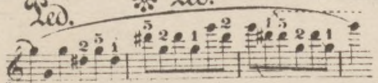

p
pp
ff
sf
Ped.
poco ritenuto
con anima
come sopra
cresc.



f
dolce
cresc.
ff
Ped.



*) Diese Stelle der obigen in cis entsprechend, muss so gespielt werden:

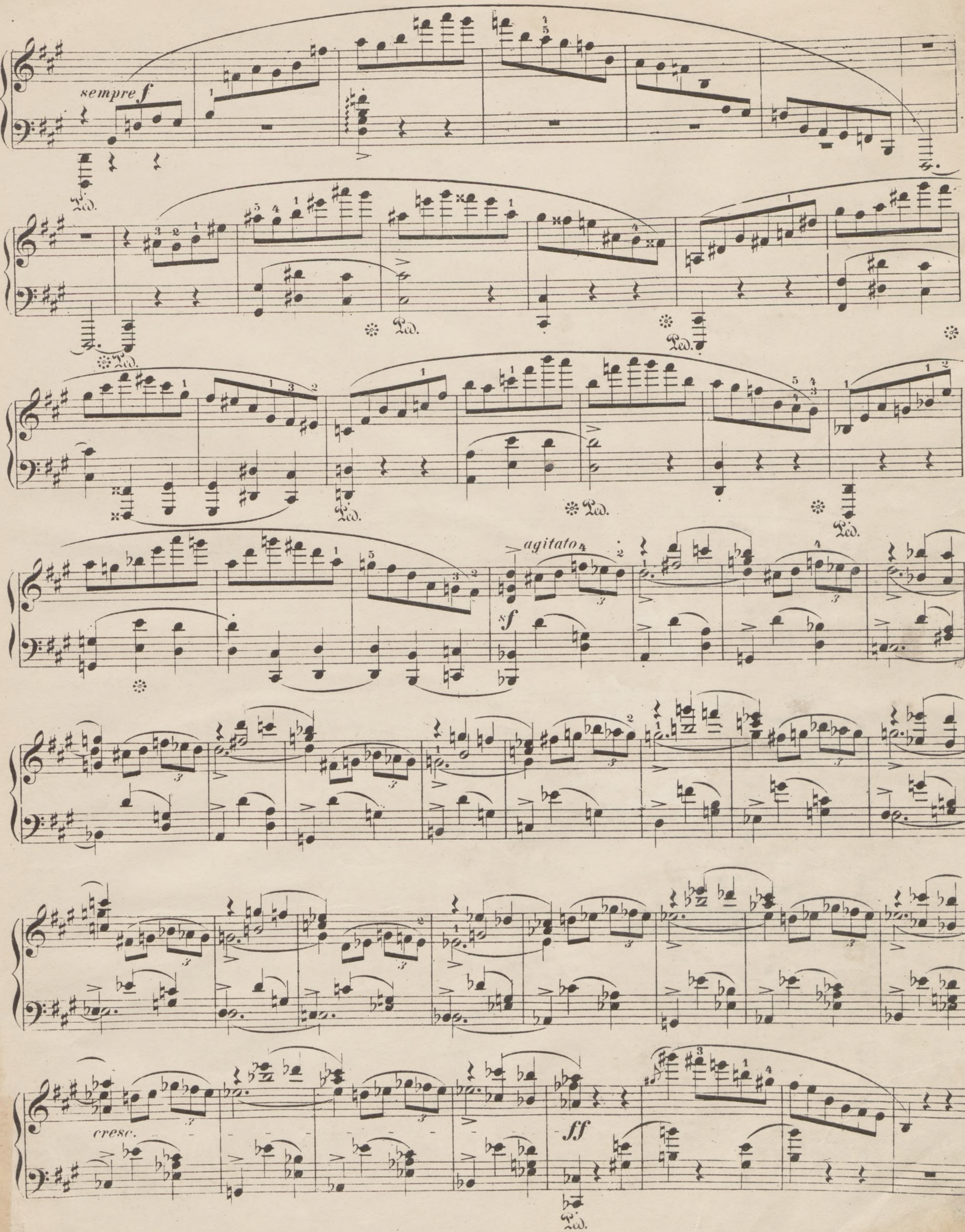


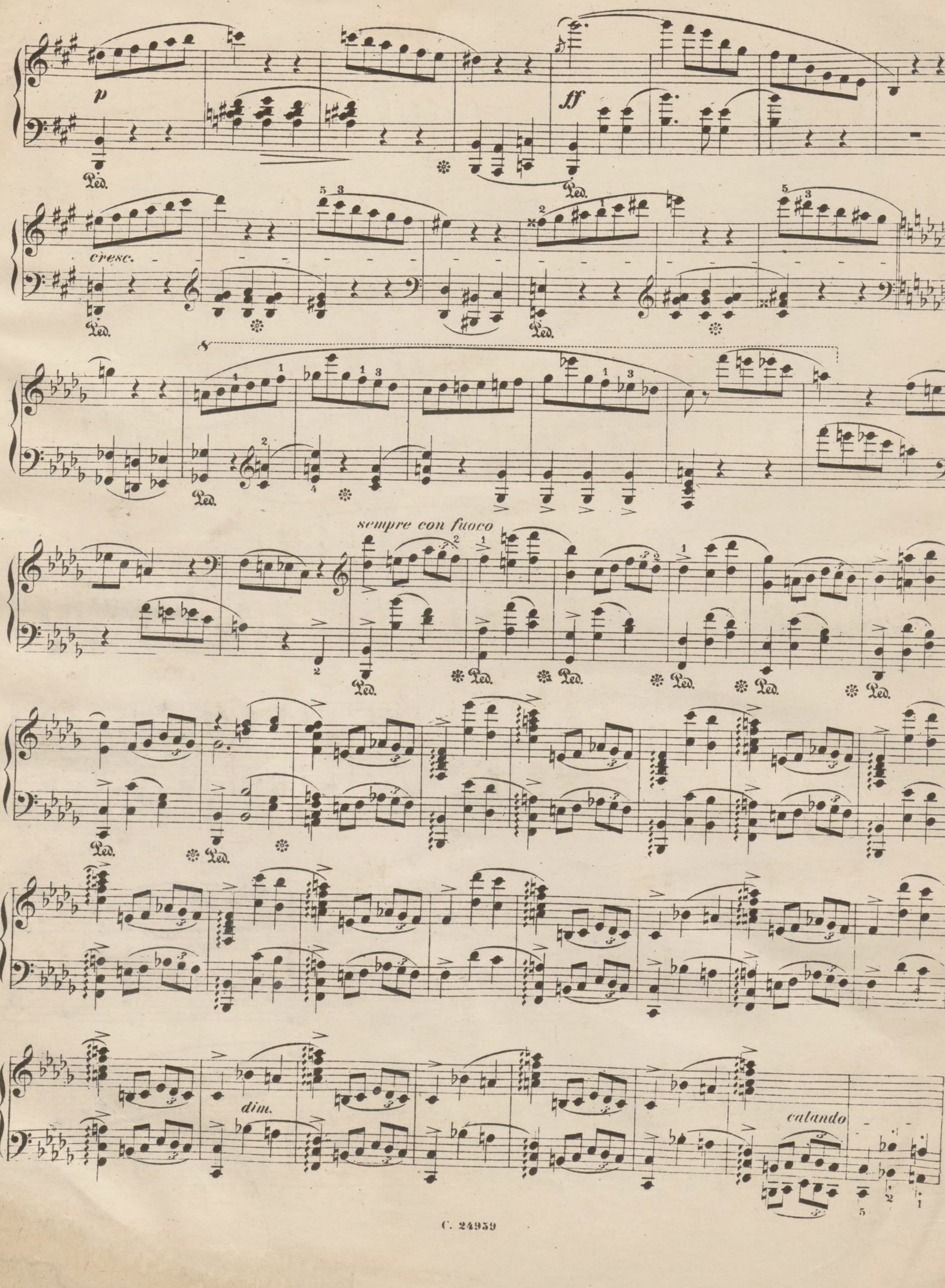
Chopin musste sich zu einer Abweichung verstehen, weil die Claviere, als er dies Scherzo schrieb, nicht bis zum hohen g reichten.

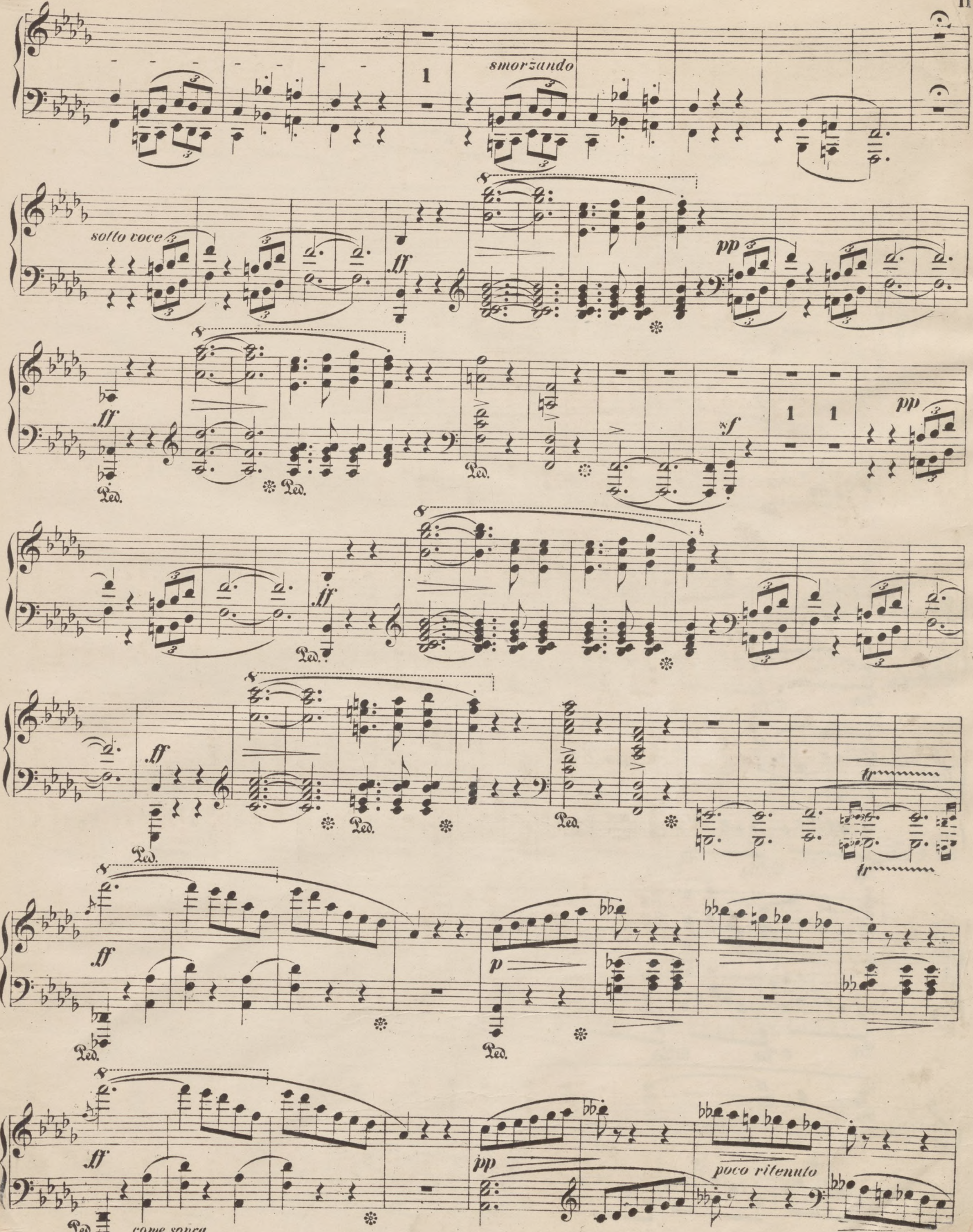


*) Wie vorher.

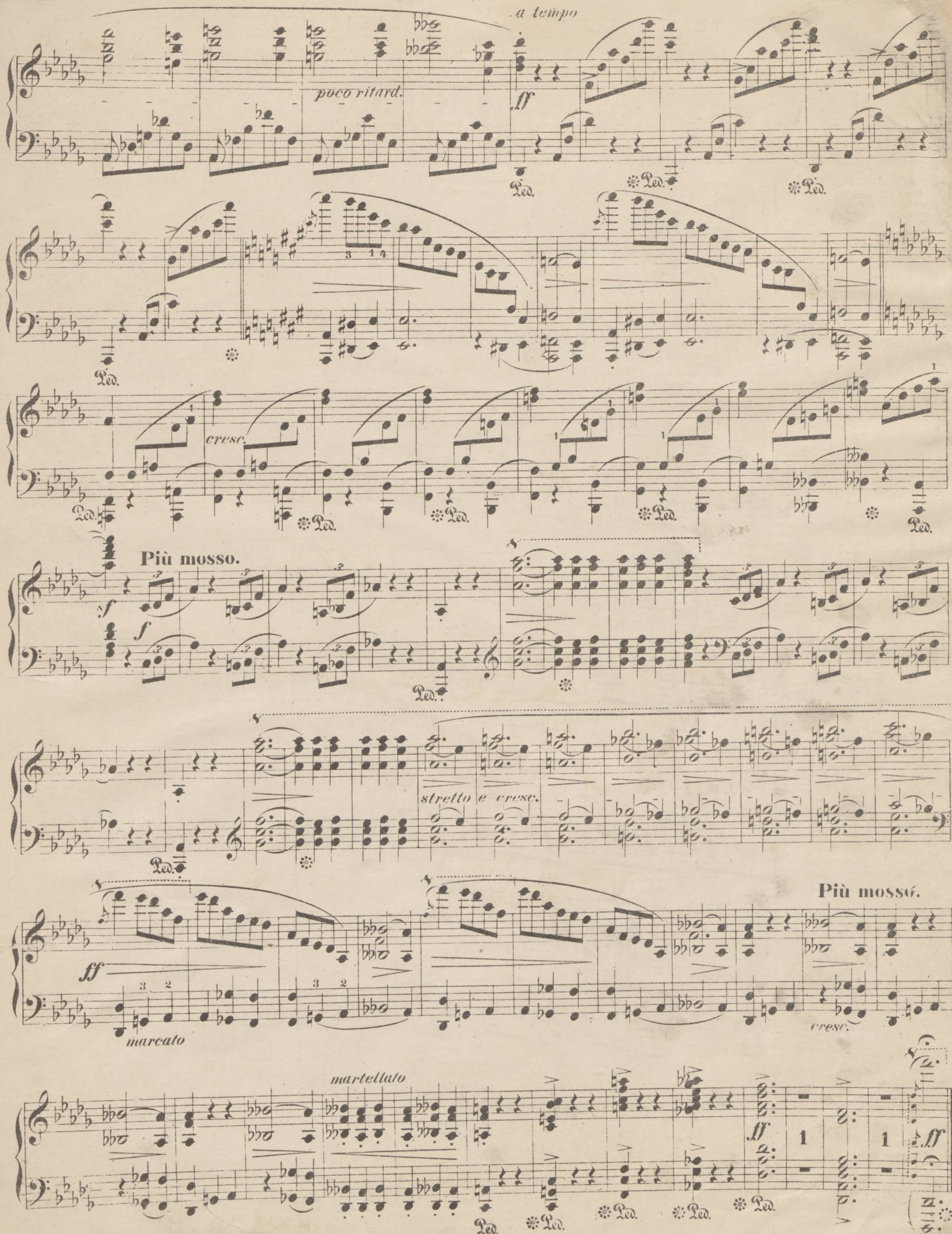

legato
Ped.
legato
poco riten.
legato
cresc. ed animato
1


sempre f
Ped.
agitato
sf
cresc.
ff


p
Ped.
ff
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre con fuoco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
calando


smorzando
sotto voce
ff
pp
Ped.
sf
tr
p
poco ritenuto
come sopra


con anima
cresc.
f
dolce
cresc.
Ped.



a tempo
poco ritard.
ff
Ped.
cresc.
Più mosso.
f
stretto e cresc.
ff
marcato
Più mosso.
cresc.
martellato

VERLAG VON AUG. CRANZ IN LEIPZIG.

KLASSIKERAUSGABE DES WIENER KONSERVATORIUMS

PIANOFORTEMUSIK.

Redigiert und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, Jos. Hofmann, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

M. Pf.

(R. u. h. v. A. Sturm.)

12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger) . . . . . . —,70
6 Petits Préludes pour les commençants . . . . —,40
15 Inventions à 2 voix 1,10
6 Petits fugues et fuguettes . . . . —,90
15 Inventions à 3 voix . . . . 1,—
6 Suites françaises 1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

Op. 2 No. 1. Sonate F moll . . . . —,70
„ 2 „ 2. „ A dur . . . . . —,90
„ 2 „ 3. „ C dur . . . . . 1,—
„ 7. „ Es dur . . . . 1,—
„ 10 „ 1. „ C moll . . . . —,60
„ 10 „ 2. „ F dur . . . . . —,60
„ 10 „ 3. „ D dur . . . . . —,90
„ 13. „ pathétique C moll —,80
„ 14 „ 1. „ E dur . . . . . —,60
„ 14 „ 2. „ G dur . . . . . —,70
„ 15. Concert No. 1. C dur 1,90
„ 19. Concert No. 2. B dur 1,50
„ 22. Sonate B dur 1,10
„ 26. „ As dur . . . . —,80
„ 27 No. 1. „ Es dur . . . . —,70
„ 27 „ 2. „ Cis moll . . . . —,60
„ 28. „ D dur . . . . . —,90
„ 31 „ 1. „ G dur . . . . . 1,—
„ 31 „ 2. „ D moll . . . . —,90
„ 31 „ 3. „ Es dur 1,10
„ 33. 7 Bagatellen . . . . —,80
„ 34. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur . . . —,70
„ 37. Concert No. 3. C moll . . . 2,—
„ 49 No. 1. Sonate G moll . . . . —,40
„ 49 „ 2. „ G dur . . . . . —,40
„ 51 „ 1. Rondo C dur . . . . . —,40
„ 51 „ 2. „ G dur . . . . . —,50
„ 53. Sonate C dur 1,20
„ 54. „ F dur . . . . —,50
„ 57. „ appassionata F moll . 1,20
„ 58. Concert No. 4. G dur . . . 1,90
„ 73. Concert No. 5. Es dur . . . 2,50
„ 78. Sonate Fis dur . . . . —,50
„ 79. „ G dur . . . . —,50
„ 81a. „ L'adieu, l'abscence et le retour. Es dur . . —,70
„ 90. „ E moll . . . . —,60
„ 101. „ A dur . . . . —,70
„ 106. „ B dur 1,60
„ 109. „ E dur . . . . —,80
„ 110. „ As dur . . . . —,90
„ 111. „ C moll . . . . —,90
„ 119. 11 neue Bagatellen . . . . —,70
„ 126. 6 Bagatellen . . . . —,80
6 leichte Variationen G dur. Sol majeur . . . . —,40
32 Variationen C moll. Do mineur . —,90
6 Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento" . . . —,40
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied . . . . —,30

H. Bertini.

(R. u. h. v. J. Hoffmann.)

Op. 29. 25 mit Fingersatz versehene Etuden . . . . —,80
„ 32. 25 mit Fingersatz versehene Etuden . . . . —,80
„ 100. 25 leichte und fortschreitende Etuden ohne Oktavenspannung . . . . —,80

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. Anton Door.)

Op. 6. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 7. 5 Mazurkas . . . . —,40
„ 9. 3 Nocturnos . . . . —,60
„ 9 No. 2. Nocturno Es dur, einzeln —,20
„ 10. Etuden. Heft 1 . . . . . . 1,—
„ 10. Etuden. Heft 2 . . . . . . 1,—
„ 11. 1. Concert. E moll 1,80
„ 12. Brillante Variationen. B dur —,50
„ 13. Phantasie (Air polonais). A dur —,80
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur . . . . —,90
„ 15. 3 Nocturnos . . . . —,50
„ 16. Rondo. Es dur . . . . . . —,70
„ 17. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 18. Gr. Walzer. Es dur . . . . —,40
„ 19. Bolero. C dur . . . . —,50
„ 20. Scherzo. H moll . . . . . . —,60
„ 21. 2. Concert. F moll 1,40
„ 22. Polonaise. Es dur . . . . . —,80
„ 23. Ballade. G moll . . . . . . —,50
„ 24. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 25. Etuden. Heft 1 . . . . . . 1,—
„ 25. Etuden. Heft 2 1,10
„ 26. 2 Polonaisen . . . . —,60
„ 27. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 28. 24 Präludien 1,60
„ 29. Impromptu. As dur . . . . —,30
„ 30. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 31. Scherzo. B moll . . . . . . —,70
„ 32. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 33. 4 Mazurkas . . . . —,50
„ 34 No. 1. Walzer. A dur . . . —,40
„ 34 „ 2. Walzer. A moll . . . —,30
„ 34 „ 3. Walzer. F dur . . . —,30
„ 35. Sonate. B moll . . . . . . —,80
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln —,20

M. Pf.

Op. 36. Impromptu. Fis dur . . . . —,30
„ 37. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 38. 2. Ballade. F dur . . . . . —,40
„ 39. Scherzo. Cis moll . . . . —,60
„ 40. 2 Polonaisen . . . . —,50
„ 41. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 42. Walzer. As dur . . . . . . —,40
„ 43. Tarantella. As dur . . . . —,40
„ 44. Polonaise. Fis moll . . . . —,60
„ 45. Präludium. Cis moll . . . —,30
„ 46. Concert-Allegro. A dur . . —,70
„ 47. 3. Ballade. As dur . . . . —,50
„ 48. 2 Nocturnos . . . . —,50
„ 49. Phantasie. F moll . . . . —,60
„ 50. 3 Mazurkas . . . . —,50
„ 51. Allegro vivace. Ges dur . . —,30
„ 52. 4. Ballade. F moll . . . . —,60
„ 53. Polonaise. As dur . . . . —,50
„ 54. Scherzo. Es dur . . . . . —,70
„ 55. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 56. 3 Mazurkas . . . . —,60
„ 57. Berceuse. Des dur . . . . —,30
„ 58. Sonate. H moll 1,20
„ 59. 3 Mazurkas . . . . —,50
„ 60. Barcarolle. Fis dur . . . . —,40
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur —,60
„ 62. 2 Nocturnos . . . . —,40
„ 63. 3 Mazurkas . . . . —,30
„ 64 No. 1. Walzer. Des dur . . —,30
„ 64 „ 2. Walzer. Cis moll . —,30
„ 64 „ 3. Walzer. As dur . . —,30
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll . . . . —,40
„ 67. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 68. 4 Mazurkas . . . . —,40
„ 69. 2 Walzer . . . . —,40
Mazurka (à Gaillard). A moll . . . —,30
Mazurka. A moll . . . . —,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . . —,30
Walzer. E moll . . . . —,30
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur . . . . —,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. A. Drill.)

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le piano. 50 Exercices choisis.
Bd. 1. No. 1—27 2,50
Bd. 2. No. 28—50 2,50
12 Sonates choisies et graduées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)
Op. 26 No. 3. Sonate in D . . . . . —,60
„ 25 „ 3. „ „ B . . . . . —,60
„ 25 „ 2. „ „ G . . . . . —,50
„ 36 „ 1. „ „ A . . . . . —,60
„ 26 „ 2. „ „ Fis moll . . —,60
„ 34 „ 1. „ „ C . . . . . —,80
„ 2 „ 1. „ „ C . . . . . —,60
„ 12 „ 4. „ „ Es . . . . —,50
„ 40 „ 3. „ „ D . . . . . —,80
„ 40 „ 2. „ „ H moll . . . —,70
„ 50 „ 3. „ „ G moll . . . —,90
„ 26 „ 1. „ „ A . . . . . —,70
Toccata in B . . . . —,30

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par A. Sturm.)

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.
Vol. 1. No. 1—18 1,80
„ 2. „ 19—37 1,80
„ 3. „ 38—55 1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. L. Landskron und W. Rauch.)

Ausgewählte Etüden.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. 3 Hefte à 1,20
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte . . . . à 1,20
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte . . . . . à 1,20
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte . à 1,—
V. Schule des Legato und Staccato, Op. 335. 2 Hefte . . . . . . à 1,—
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 und anderen Werken). 3 Hefte . . . . à 1,—
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte . . . . à 1,—
VIII. Toccata . . . . —,40
IX. Große Terzenetüde, Op. 245 . . —,40
X. 160 achttaktige Übungen. Auswahl aus Op. 261 und 821.
Heft 1 1,80
Heft 2 . . . . 2,—
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337 . 2,80
XII. Schule d. Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte . . . . à 2,40
XIII. 50 Geläufigkeitsetüden aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte . . . . à 2,20

J. L. Dussek.

M. Pf.

(R. u. h. v. J. Dachs u. W. Rauch.)

Op. 20. Six Sonatines.
No. 1 in G dur . . . . . . —,40
„ 2 „ C dur . . . . . . —,40
„ 3 „ F dur . . . . . . —,50
„ 4 „ A dur }
„ 5 „ C dur } . . . . —,60
„ 6 „ Es dur . . . . . —,40
Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll —,60
„ 77. Sonate. L'invocation. F moll 1,10
Six Morceaux.
Canzonetta . . . . —,40
La Matinée . . . . —,40
Les Adieux . . . . —,40
Ma barque légère . . . . —,60
La Chasse, Sonate . . . . . . —,40
La Consolation . . . . —,60

J. Field.

(R. u. h. v. J. Dachs u. W. Rauch.)

Concerto. As dur 1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur . . . —,70

G. F. Händel.

(R. u. h. v. L. Landskron und W. Rauch.)

Suite No. 1	—,30	Suite No. 9	—,50
„ „ 2	—,30	„ „ 10	—,40
„ „ 3	—,60	„ „ 11	—,30
„ „ 4	—,40	„ „ 12	—,30
„ „ 5	—,40	„ „ 13	—,30
„ „ 6	—,40	„ „ 14	—,60
„ „ 7	—,50	„ „ 15	—,20
„ „ 8	—,40	„ „ 16	—,30

Six Fughettes . . . . —,50
Trois leçons . . . . —,50
Chaconne . . . . —,70
Sept Pièces . . . . —,60
Six grandes fugues . . . . —,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. Leopold Landskron und Josef Hofmann.)

12 petites Pièces . . . . —,60
Fantasia. C dur . . . . —,60
Capriccio. G dur . . . . —,50
Andante con Variazioni. F moll . . —,60
No. 1. Sonate in C dur . . . . —,50
„ 2. „ „ G dur . . . . —,50
„ 3. „ „ G dur . . . . —,40
„ 4. „ „ E moll . . . . —,50
„ 5. „ „ F dur . . . . —,50
„ 6. „ „ D dur . . . . —,50
„ 7. „ „ B dur . . . . —,50
„ 8. „ „ E dur . . . . —,40
„ 9. „ „ C dur . . . . —,60
„ 10. „ „ D dur . . . . —,40
„ 11. „ „ D dur . . . . —,70
„ 12. „ „ G dur . . . . —,60
„ 13. „ „ Cis moll . . . —,50
„ 14. „ „ D dur . . . . —,40
„ 15. „ „ Es dur . . . . —,80
„ 16. „ „ H moll . . . . —,50
„ 17. „ „ Es dur . . . . —,50
„ 18. „ „ As dur . . . . —,70
„ 19. „ „ G moll . . . . —,40
„ 20. „ „ Es dur . . . . —,80
„ 21. „ „ D dur . . . . —,50
„ 22. „ „ D dur . . . . —,60
„ 23. „ „ C dur . . . . —,60
„ 24. „ „ E dur . . . . —,40
„ 25. „ „ Es dur . . . —,60
„ 26. „ „ F dur . . . . —,50
„ 27. „ „ A dur . . . . —,40
„ 28. „ „ B dur . . . . —,50
„ 29. „ „ G dur . . . . —,60
„ 30. „ „ E dur . . . . —,60
„ 31. „ „ F dur . . . . —,70
„ 32. „ „ A dur . . . . —,60
„ 33. „ „ C moll . . . . —,70
„ 34. „ „ Es dur . . . . —,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 11. Rondo. Es dur . . . . . . —,40
„ 13. Sonate. Es dur . . . . . 1,—
„ 18. Phantasie. Es dur 1,10
„ 20. Sonate. F moll . . . . . —,80
„ 55. La bella capricciosa. Polonaise . . . . —,70
„ 81. Sonate. Fis moll 1,40
„ 85. Concert. A moll 1,60
„ 89. Concert. H moll 1,90
„ 106. Sonate. D dur 1,20
„ 109. Rondo brillant . . . . . . —,50
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur —,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. W. Rauch.)

Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1, Op. 55 No. 1—5 } 1,30
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3, Op. 55 No. 6 } 1,—
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3 . 1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. J. Epstein.)

Op. 5. Capriccio . . . . —,60
„ 7. 7 Charakterstücke 1,30
„ 14. Rondo capriccioso . . . . . —,70

M. Pf.

Op. 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer" . . . . —,50
„ 16. 3 Phantasien . . . . —,60
„ 22. Capriccio. H moll . . . . . —,80
„ 25. 1. Concert. G moll 1,10
„ 28. Phantasie. Fis moll . . . . —,80
„ 29. Rondo brillant. Es dur . . —,90
„ 33 No. 1. Caprice . . . . —,60
„ 33 „ 2. Caprice . . . . —,60
„ 33 „ 3. Caprice . . . . —,40
„ 35 „ 1. Präludium und Fuge. E moll . . . . —,60
„ 35 „ 2. Präludium und Fuge. D dur . . . . —,30
„ 35 „ 3. Präludium und Fuge. H moll . . . . —,40
„ 35 „ 4. Präludium und Fuge. As dur . . . . —,40
„ 35 „ 5. Präludium und Fuge. F moll . . . . —,40
„ 35 „ 6. Präludium und Fuge. B dur . . . . —,40
„ 40. 2. Concert. D moll 1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur . . . . —,90
„ 54. 17 Variations sérieuses . . —,70
„ 72. Sechs Kinderstücke . . . . —,50
„ 82. Variationen. Es dur . . . . —,40
„ 83. Variationen. B dur . . . . —,50
„ 104. Heft 1. 3 Präludien . . . . —,60
Heft 2. 3 Etuden . . . . . —,70
„ 119. Perpetuum mobile . . . . —,30
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll . . . . —,60
Präludium und Fuge. E moll . . . —,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll . . . —,40

Lieder ohne Worte.

No. 1. Andante con moto. E dur . —,30
„ 2. Andante espressivo. A moll —,20
„ 3. Molto allegro e vivace. A dur —,30
„ 4. Moderato. A dur . . . . . —,20
„ 5. Poco agitato. Fis moll . . —,30
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll —,20
„ 7. Andante espressivo. Es dur —,20
„ 8. Allegro di molto. B moll . —,20
„ 9. Adagio non troppo. E dur . —,20
„ 10. Agitato e con fuoco. H moll —,30
„ 11. Andante gracioso. D dur . —,20
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll —,20
„ 13. Con moto. Es dur . . . . —,20
„ 14. Allegro non troppo. C moll —,20
„ 15. Presto e molto vivace. E dur —,30
„ 16. Andante. A dur . . . . . . —,20
„ 17. Agitato. A moll . . . . . . —,30
„ 18. Duetto. Andante con moto. As dur . . . . —,30
„ 19. Andante con moto. As dur —,20
„ 20. Allegro non troppo. Es dur —,30
„ 21. Presto agitato. G moll . . —,30
„ 22. Adagio. F dur . . . . . . —,20
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll . . . . —,20
„ 24. Molto allegro vivace. A dur —,30
„ 25. Andante espressivo. G dur —,20
„ 26. Allegro con fuoco. B dur . —,20
„ 27. Andante maestoso. E moll —,20
„ 28. Allegro con anima. G dur —,20
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll —,20
„ 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied) . . . . . . —,20
„ 31. Andante. Es dur . . . . . —,20
„ 32. Allegro leggiero. Fis moll . —,20
„ 33. Andante tranquillo. B dur . —,20
„ 34. Presto. C dur (Spinnerlied) —,30
„ 35. Moderato. H moll . . . . —,20
„ 36. Allegretto non troppo. E dur —,20

W. A. Mozart.

(R. u. h. v. W. Rauch.)

1. Sonate facile in C dur . . . . . —,50
2. „ in F dur . . . . —,50
3. „ „ G dur . . . . —,60
4. „ „ Es dur . . . . . . —,40
5. „ „ C dur . . . . —,80
6. „ „ C dur . . . . —,60
7. „ „ F dur . . . . —,60
8. „ „ C dur . . . . —,90
9. „ „ A dur . . . . —,80
10. „ „ F dur . . . . —,90
11. „ „ D dur . . . . —,80
12. „ „ B dur . . . . —,90
13. „ „ B dur . . . . —,80
14. „ „ D dur . . . . 1,—
15. „ „ C moll (Fantasia e Sonata) 1,20
16. „ „ A moll . . . . —,90
17. „ „ D dur . . . . —,80
18. „ „ F dur . . . . 1,—

Sonata, XIX. B dur . . . . —,90
„ XX. B dur . . . . 1,—
Rondo, No. 1. D dur . . . . —,40
„ „ 2. G dur . . . . —,50
„ „ 3. F dur . . . . —,50
„ „ 4. A moll . . . . —,60
Fantasia, No. 1. D moll . . . . . . —,40
„ „ 2. C moll . . . . . . —,60
Fantasia e Fuga, No. 3. C dur . . . —,60
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). C dur . . . . . . —,60
Adagio. H moll . . . . —,30
Gigue. G dur . . . . —,20

Franz Schubert.

M. Pf.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 15. Phantasie. C dur 1,10
„ 42. Sonate. A moll 1,10
„ 53. Sonate. D dur 1,40
„ 78. Phantasie. G dur 1,30
No. 1. Impromptu. C moll . —,40
„ 90 „ 2. Impromptu. Es dur . —,40
„ 90 „ 3. Impromptu. G dur . —,40
„ 90 „ 4. Impromptu. As dur . —,40
„ 94. Heft 1. Moments musicaux . —,40
„ 94. „ 2. Moments musicaux . —,40
„ 122. Sonate. Es dur . . . . . . 1,—
„ 142. Heft 1. Impromptus . . . . —,70
„ 142. „ 2. Impromptus . . . . —,80
„ 143. Sonate. A moll . . . . . . —,80
Sonate. C moll 1,30

R. Schumann.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 1. Variationen über den Namen Abegg . . . . —,60
„ 2. Papillons . . . . —,60
„ 3. Paganini-Etuden 1,20
„ 4. Intermezzi 1,10
„ 6. Davidsbündler 1,30
„ 7. Toccata . . . . —,50
„ 8. Allegro . . . . —,60
„ 9. Carneval 1,20
„ 10. Paganini Concert-Etuden . 1,20
„ 11. Sonate No. 1. Fis moll . . 1,40
„ 12. Fantasiestücke 1,20
„ 13. Etudes symphoniques . . . 1,10
„ 15. Kinderscenen . . . . —,50
„ 16. Kreisleriana 1,20
„ 17. Fantasie in C 1,20
„ 18. Arabeske. C dur . . . . . —,40
„ 19. Blumenstück. Des dur . . —,40
„ 20. Humoreske. B dur 1,20
„ 21. Novelletten. Heft 1 1,20
„ 21. Novelletten. „ 2 1,40
„ 22. Sonate No. 2. G moll . . . 1,—
„ 23. Nachtstücke . . . . —,80
„ 26. Faschingsschwank a. Wien 1,10
„ 28. 3 Romanzen . . . . —,80
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta . . . . —,60
„ 54. Concert. A moll 1,70
„ 68. Album für die Jugend . . . 2,—
„ 82. Waldscenen . . . . —,80
„ 92. Concertstück. G dur . . . —,90
„ 99. Bunte Blätter 1,10
„ 118. 3 Sonaten für die Jugend . 1,30
„ 124. Albumblätter . . . . 1,—

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. J. Dachs.)

Op. 12. Momento capriccioso. B dur —,30
„ 21. Gr. Polonaise. Es dur . . . —,40
„ 24. Sonate. C dur 1,20
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln . . . . —,50
„ 32. Concert. Es dur 1,10
„ 39. Sonate. As dur 1,40
„ 62. Rondo brillant. Es dur . . —,60
„ 65. Aufforderung zum Tanz . . —,60
„ 72. Polonaise. E dur . . . . . —,40
„ 79. Concertstück . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 233712.